

Consignes pour l'utilisation des cartes de l'alphabet et des cartes de sons complexes

Il est important de noter que l'ensemble d'**ÉCLIPSONS** est entièrement basé sur la prononciation d'après Le Petit Robert.

Cartes de l'alphabet

Quand une lettre au haut de la carte est en **rose foncé** et que la bordure de cette carte est noire, ceci indique qu'il n'y a aucune autre façon d'écrire ce son. Exemples : « **B** », « **L** », « **M** », « **P** », etc.

L'ensemble des cartes de l'alphabet contient plus de 26 cartes (le nombre de lettres dans l'alphabet) puisque certaines lettres peuvent donner plus d'un son. C'est le cas pour les « A », « C », « G », « O », « S », « W » et « Y ». Il est recommandé d'afficher le son le plus populaire (exemple : le « **c** » de « **carotte** ») à l'intérieur de la suite de l'alphabet et de mettre le son secondaire (exemple : le « **c** » de « **cerise** ») en dessous du son populaire dès qu'on veut présenter ce son au lecteur ou à la classe, ou dès qu'ils s'en rendent compte eux-mêmes.

Dans la mesure du possible, le son ciblé se retrouve au début du mot utilisé pour illustrer ce son, sauf:

- « **a** » comme dans « **bas** » - Il n'existe aucun mot qui commence par la lettre « a » qui donne le son de « a » comme dans « **bas** »;
- « **o** » comme dans « **pot** » - Il n'existe aucun mot qui commence par la lettre « o » qui donne le son de « o » comme dans « **pot** »;
- « **q** » comme dans « **cinq** » - Cette carte sert à démontrer que la lettre « q », qui ordinairement est accompagnée d'un « u » au début ou à l'intérieur d'un mot, peut se retrouver seule à la fin d'un mot.
- « **e** » comme dans « **E** » - Il n'existe aucun mot qui commence par la lettre « e » qui donne le son de « e », alors tout simplement, la lettre « E » fut utilisée pour démontrer ce son. Au début d'un mot la lettre « e » est habituellement accompagné d'un accent aigu pour faire « **é** », ou encore elle est suivie de deux consonnes qui lui donnent le son de « **è** ».
- « **s** » entre deux voyelles - C'est seulement quand il est précédé et suivi d'une voyelle que le « s » donne le même son que le « **z** ».

Cartes de l'alphabet et cartes de sons complexes

Une lettre qui est vide à l'intérieur indique que celle-ci ne fait aucun son. Exemples : « **h** » comme dans « **hibou** », « **e** » comme dans « **eau** » de bateau, « **u** » comme dans « **gu** » de guitare, etc.

Quand le son écrit au haut de la page est de la même couleur que la bordure de cette carte, ceci indique qu'il **peut** exister, à l'intérieur de l'ensemble des cartes de l'alphabet ou de l'ensemble de cartes de sons complexes, une autre façon d'écrire ce son. Exemples : « **f** » et « **ph** »; « **c** », « **k** » et « **q** » « **ch** », etc.

Cartes de sons complexes

Les sons complexes sont ceux qui sont formés de:

- deux lettres ou plus qui s'unissent pour former un nouveau son indépendant de ceux émis par chacune des lettres de ce son. Exemples : « in » où le « i » et le « n » perdent chacun leur valeur, etc. Quand le même son peut s'écrire de plus d'une façon, toutes les façons de l'écrire sont codées de la même couleur. Exemples : « in », « im » « ain », « ein », « en », « yn » et « ym » sont tous codés de la même

couleur puisqu'ils donnent tous le même son. Il est donc possible de facilement repérer ces sons identiques puisque ils sont codés de la même couleur.

b) d'une combinaison de lettres ou/et de sons complexes (tel que d'écrit ci-haut) qui s'unissent pour former un ensemble de sons qu'on retrouve communément. Dans ce cas chaque son qu'on entend à l'intérieur de ce son complexe sera codé d'après sa valeur. Exemple : « **ien** » comme dans « **chien** », où le « i » est codé comme le « **i** » de « **igloo** » et le « en » est codé comme le « **en** » de « **agenda** ».

Le **rose foncé** sert seulement dans les cartes de l'alphabet pour indiquer qu'il n'y a aucune autre façon d'écrire le son de cette lettre. Chaque son complexe qui est formé de plus d'une lettre, même s'il n'a aucune autre façon de l'écrire, contient une couleur autre que le **rose foncé**. Ceci permet de facilement reconnaître ce son complexe à l'intérieur d'un mariage de ce son complexe avec soit une lettre soit un autre son complexe. Exemples : « **on** » dans « **ion** » ou le « **ou** » dans « **ouille** ».

Les cartes de sons complexes qui sont formés de plus d'un son sont entourées d'une bordure noire et chaque son qui se retrouve à l'intérieur de ce son complexe est codé d'après sa couleur. Exemple : « **ouille** » comme dans « **grenouille** » (on retrouve « **ou** » comme dans « **ours** » et « **ille** » qui donne le même son que le « **y** consonne dans **yoyo** »), le « **tien** » comme dans « **patient** » (on retrouve le « **t** » qui donne le même son que le « **s** », le « **i** » comme « **igloo** » et le « **en** » de « **enfant** », le « **tien** » comme dans « **dalmatien** » (on retrouve le « **t** » que donne le même son que le « **s** », le « **i** » de « **igloo** » et le « **en** » comme dans « **agenda** », le « **elle** » comme dans « **pelle** » (on retrouve le « **e** » comme dans « **chèvre** », les « **l** » comme dans « **l** » et le « **e** » vide à l'intérieur qui indique que celui-ci ne fait aucun son).

Et encore...

Vous utilisez ce qui est pertinent dans le cas de chaque apprenant ou chaque salle de classe et vous ajoutez dès que l'apprenant ou les élèves découvrent d'autres sons. Exemple : Vous pouvez choisir de ne pas afficher le « en » comme dans « agenda » jusqu'au temps où on le découvre dans justement un mot comme « agenda » ou encore dans « patient ».

